

Orari | Opening hours

martedì - sabato
Tuesday - Saturday
9.00 - 18.00 | 9 a.m. - 6 p.m.
domenica e festivi
Sunday and holidays
10.00 - 19.00 | 10 a.m. - 7 p.m.
chiuso il lunedì | closed
on Monday
La biglietteria chiude
un'ora prima
Last admission one hour
before closing time

**Aperture festive
Special openings for
bank holidays**

1 novembre, 8 dicembre,
26 dicembre 2023,
1 gennaio, 6 gennaio 2024
November 1st, 8 December,
26 December 2023,
January 1st, 6 January 2024

**Aperture speciali
Special openings**

14 ottobre | 14 October
9.00 - 24.00 | 9 a.m. - 12 a.m.
Chiuso | Closed
25 dicembre | 25 December

Ingresso | Admission

€ 10 intero | full price
€ 8 ridotto | reduced price
€ 6 studenti, Accademia,
Università e insegnanti
Academy and University
students and teachers

**Biglietteria, bookshop,
informazioni e prenotazioni
Ticket office, bookshop,
information, and tour booking**

0544 482477
biennalemosaicoravenna.it

**Informazioni utili
Useful information**

La struttura è accessibile
ai disabili
MAR is accessible
to people with disabilities

**VISITE GUIDATE
GUIDED TOURS**

€ 14 ingresso e visita guidata
| admission and guided tour
tutti i sabati ore 11 in inglese e
ore 11.15 in italiano
every Saturday at 11 a.m. in
English and 11:15 a.m. in Italian

GRUPPI | GROUPS

Visite guidate su richiesta
Guided tours upon request
€14 ingresso e visita guidata
| admission and guided tour

Punto di ritrovo

ingresso del museo
Meeting point
at the museum entrance

**Prenotazione obbligatoria
Mandatory reservation**

tel. 0544 482838
biennale@visitravenna.it

FAMIGLIE | FAMILIES

Visite guidate e appuntamenti
in mostra per le famiglie
Guided tours and workshops
for families
Laboratori Genitori&bambini
with free aggregation
€6 bambini | children
€8 adulti | adults
tutti i sabati ore 16.00
every Saturday, 4 p.m.
dai 5 anni | for children
over 5 years old

Non sei disponibile
il sabato?
Not available
on Saturday?

Laboratori su richiesta
Workshops upon request
€6 bambini | children
€8 adulti | adults

Punto di ritrovo

ingresso del museo
Meeting point
at the museum entrance

**Prenotazione obbligatoria
Mandatory reservation**

www.visitravenna.it
tel. 0544 482838
biennale@visitravenna.it

**Servizi turistici
Tourist services**

Ufficio Informazione e
Accoglienza Turistica
Tourist Information Center
piazza San Francesco, 7
Tel. 0544 35755
www.turismo.ravenna.it

SCUOLE | SCHOOLS**Servizi educativi
Education and didactic
services**

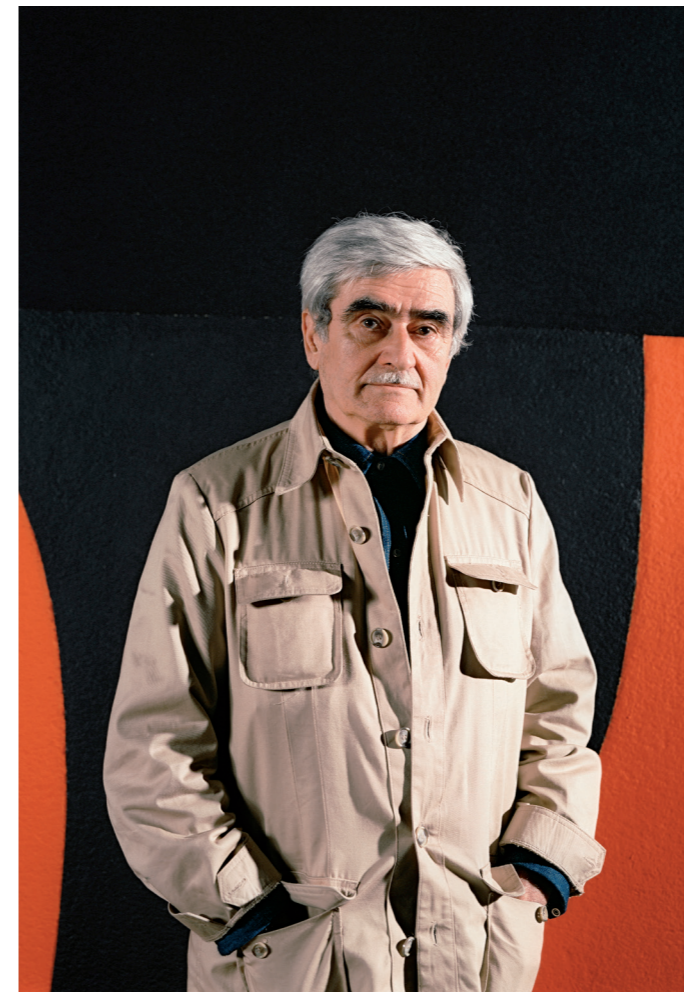
Scuole infanzia e primaria
Preschool and Primary school
€6 a partecipazione con visita
animata e laboratorio
€6 per participant with
an animated visit and
a workshop
dai 5 anni | for children
over 5 years old

Visita guidata Scuole
secondarie di primo
e secondo grado
Guided tour for secondary
schools
€3 a partecipante
(oltre al biglietto di ingresso,
dove previsto)
€3 per participant
(in addition to the entrance
ticket where applicable)

Ingresso gratuito per
gli accompagnatori
Free admission for
accompanying persons

**Info e prenotazioni
Information and booking**

Tel. 0544 36136
didattica@ravennantica.org



Ritratto di A. Burri, foto di Aurelio Amendola

Comune di Ravenna
Assessorato
Cultura e MosaicoMuseo d'Arte
della città di RavennaRAVENNA
TOURISM
Italian Beauty ExperienceFONDAZIONE
BURRI

CON IL CONTRIBUTO DI

MINISTERO
DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

Regione Emilia-Romagna

Fondazione
Raul Gardini.FONDAZIONE
DEL MONTE
DI BOLOGNA
E RAVENNAROMAGNA
ACQUE SOCIETÀ
DELLE FONTIVERNICE
H2O PAINTS ON DEMAND

copertina | cover: Alberto Burri, Nero e Oro, 1993, Città di Castello,
Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Ph A. Sarteanesi

14.10.2023
14.01.2024burri
ravenna
oroMAR
Museo d'Arte
della città
di Ravennabien-
nale
di mo-
saico
contem-
pora-
neo

MAR - Via di Roma,
13 Ravenna
Tel. +39 0544 482477
info@museocitta.ra.it

ravenna
città
del
mosaico

burri ravenna oro

La mostra **BURRIRAVENNAORO**, a cura di Bruno Corà, ripercorre la storia dell'intenso rapporto che Alberto Burri ha intrattenuto con Ravenna concependo diversi cicli di opere ispirate alla storia e alla cultura artistica della città.

Alberto Burri (1915-1995), nato in Umbria a Città di Castello, è uno tra i più importanti artisti del Novecento e uno dei principali innovatori dell'espressione artistica contemporanea grazie ad un originale linguaggio che rivolge un interesse particolare ai materiali ritenuti extra-pittorici come il catrame, la pietra pomice, i sacchi di juta, il legno, il ferro, le plastiche, il caolino, il cellolex, le colle ed altri.

Negli anni Novanta, a Ravenna, Burri avvia una collaborazione con il **Gruppo Ferruzzi** che lo porta alla produzione di cicli pittorici significativi che egli elabora e denomina in differenti modi e in stretta relazione con la storia artistica della città. Con il ciclo **Neri a S. Vitale**, Burri realizza grandi cellolex dipinti ad acrilico di color nero e in essi incarna e trasfigura nel contrasto di nero e oro, buio e luce, il dialogo con il mosaico storico ravennate, in equilibrio tra spiritualità e materialità, nell'attualità di una città in cui le vestigia del passato si sono progressivamente intrecciate agli sviluppi produttivi e industriali del presente.

A queste serie di grandi opere Burri affianca la produzione di opere grafiche di pari intensità e forza cromatica. La mancata realizzazione della committenza Gardini, coordinata dall'architetto Moschini, non gli impedisce di appassionarsi ad una pittura evocativa della grande stagione musiva dell'arte bizantina, copiosamente presente in città, nelle chiese e negli edifici storici decorati a mosaico. Nascono i cicli dei dipinti **Nero e Oro** (1993) che si ispirano alla cultura di alta decorazione fiorita a Bisanzio e sviluppatasi nella città di Ravenna con



Alberto Burri, *Sacco ST 11*, 1954, Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri Ph A. Sarteanesi

Alberto Burri, *Nero e Oro*, 1993, Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Ph A. Sarteanesi

numerosi ammirevoli capolavori dell'arte bizantino-ravennate. Tra le circa cento opere presenti in mostra figurano anche esemplari che hanno consentito a Burri di vincere il Premio Nazionale dei Lincei per l'opera Grafica (1973). In tal senso, i due ambiti della sua pittura e della produzione grafica, integrati dalla presenza della grande scultura rossa, **Grande Ferro R** (1990), presso il Palazzo delle Arti e dello sport "Mauro De André" offrono una vasta panoramica del lavoro del maestro tifernate nella città di Ravenna da lui molto amata.

*The exhibition **BURRIRAVENNAORO**, curated by Bruno Corà, traces the history of Alberto Burri's intense relationship with Ravenna, which is expressed through several cycles of works inspired by the city's history and artistic culture.*

Alberto Burri (1915-1995), born in Città di Castello, Umbria, is one of the most important artists of the 20th century and one of the main innovators of contemporary artistic expression, thanks to an original language that gives a special role to extra-pictorial materials such as tar, pumice stone, jute sacks, wood, iron, plastics, kaolin, cellolex, glues and others.

*In the 1990s, during his stay in Ravenna, Burri started a collaboration with the **Ferruzzi Group** for the production of significant painting cycles that he elaborated and named in different ways, which were all in close relation with the city's artistic history. With the cycle **Neri a S. Vitale**, Burri created large cellolex paintings in black acrylic. Through the contrast between black and gold, darkness and light, in these works the artist embodied and transfigured the dialogue with the historical mosaic of Ravenna, balanced between spirituality and materiality, in the context of a city where the vestiges of the past progressively became intertwined with the productive and industrial developments of the present.*



*Alongside these series of large works, Burri also produced graphic works of equal intensity and chromatic strength. The failure to complete Gardini's commission, a work coordinated by architect Moschini, did not prevent him from becoming passionate about the evocative painting of the great mosaic season of Byzantine art, which was abundantly present in the city, with churches and historical buildings decorated with mosaics. This led to the cycles of paintings named **Nero e Oro** (1993), which were inspired by the culture of high decoration that flourished in Byzantium and developed in the city of Ravenna with several admirable masterpieces of Byzantine-Ravenna art.*

*The approximately one hundred works on display at the exhibition also include examples that allowed Burri to win the Lincean Academy National Award for Graphics (1973). In this sense, the two areas of his painting and graphic production, supplemented by the presence of the large red sculpture, **Grande Ferro R** (1990), which is on display at the 'Mauro De André' Palace of Arts and Sports, offer a broad overview of the works by the Maestro from Città di Castello in his beloved Ravenna.*



Alberto Burri, *Cretto Nero e Oro*, 1994, Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri Ph A. Sarteanesi

Alberto Burri, *Trittico*, 1994, *particolare* Cartella di 3 serigrafie e foglia d'oro Carta Fabriano rosaspina cm. 100x70 Stamperia fausto Baldessarini, Fano Città di Castello Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri



La mostra è realizzata in collaborazione con la Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri di Città di Castello, con l'Archivio FFMAAM | Fondo Francesco Moschini A.A.M. Architettura Arte Moderna Roma, grazie al prezioso sostegno del Progetto del Ministero del Turismo per la valorizzazione di Ravenna Città del Mosaico, della Regione Emilia-Romagna, della Fondazione Gardini, della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, di Romagna Acque Società delle fonti e di Vernice s.r.l.

The exhibition is organised in collaboration with the Palazzo Albizzini Collezione Burri di Città di Castello, together with Archivio FFMAAM | Fondo Francesco Moschini A.A.M. Architettura Arte Moderna Roma, thanks to the precious support of the Project of the Ministry of Tourism for the enhancement of Ravenna City of Mosaic, the Emilia-Romagna Region, the Gardini Foundation, the Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Romagna Acque Società delle Fonti, and Vernice s.r.l.